



Original artwork by Gregorio Itzep

## Trecena Imix

8 – 20 mai 2025

**Par Kenneth Johnson**

Pour certains peuples mésoaméricains, notamment les Aztèques, Imix représentait le Crocodile. Dans la mythologie, il s'agit d'un crocodile flottant dans l'océan sous l'Arbre du Monde et portant la Terre sur son dos. Le Crocodile est l'esprit primordial qui dort sous la surface de la Terre, il symbolise la conception et la naissance, la force vitale qui remonte du monde souterrain. Cette cosmo-conception était répandue dans toute l'Amérique précolombienne. Dans les régions plus septentrionales, la Tortue était considérée comme celle qui porte le monde, d'où l'ancien nom du continent nord-américain, l'Île de la Tortue.

La représentation d'un crocodile flottant sur des eaux chaudes marécageuses tropicales parsemées de nénuphars peut faire penser à la « soupe primordiale » à partir de laquelle, selon la vision scientifique actuelle du monde, toute vie est apparue.

Le glyphe maya traditionnel d'Imix représente un nénuphar, que l'on trouve souvent dans les marais tropicaux où vivent les caïmans et les crocodiles. Le nénuphar est le symbole de l'abondance de la terre en raison de sa très grande valeur alimentaire. En ce sens, ce signe du jour est étroitement lié à l'abondance et à la croissance. Imix représente le pouvoir de la Terre elle-même, une « soupe » tropicale à partir de laquelle le Soleil fait jaillir une vie abondante. L'inconscient collectif est un fondement tout aussi profond et primordial, semblable à la terre, à la boue ou à l'eau, d'où émerge toute conscience humaine. Imix est

donc l'emblème du grand réservoir d'abondance, à la fois biologique et psychologique, qui donne naissance à tous les phénomènes.

Imix représente la base fondamentale de l'être, l'unité d'où émerge la conscience individuelle. Le psychologue C. G. Jung a appelé cette unité primordiale l'inconscient collectif, l'esprit de groupe commun à tous. Dans de nombreuses traditions spirituelles, elle est symbolisée par l'océan cosmique. Le pouvoir de l'esprit collectif est extrêmement ambivalent ; tous nos grands rêves, visions et expériences spirituelles émergent de ses profondeurs, mais il en va de même pour tous nos cauchemars. Pour les Mayas, ce signe du jour représente également la force obscure qui se manifeste dans la folie et la possession. En effet, les visions tumultueuses des personnes atteintes de folie jaillissent de l'esprit collectif tout autant que les visions exaltées des artistes et des mystiques.

Comme le Crocodile dort dans les profondeurs de l'océan primordial, c'est aussi le signe qui régit l'énergie sacrée inhérente à l'océan. Chacun des quatre éléments (le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau) possède au moins un signe du jour directeur - ou nagual. L'élément Eau en a trois. Alors que Ix régit l'eau douce des ruisseaux et que Muluc symbolise la pluie, Imix gouverne les grands océans et mers du monde. L'océan étant vaste et rempli d'une infinie diversité, Imix possède de nombreux animaux totems. Les crocodiles n'existent pas dans toutes les régions de la Mésoamérique, cependant toutes les créatures de la mer sont liées à ce signe : les dauphins et les baleines font partie de ses manifestations animales, de même que toutes sortes de poissons.

Sur les hauts plateaux du Guatemala où l'ancien calendrier a été préservé dans ses formes les plus détaillées, il n'y a pas de crocodiles. Dans ces hautes terres, Imix est appelé « la main gauche » car, à l'instar de nombreuses autres cultures traditionnelles, les Mayas associent la lumière de la conscience rationnelle et la réalité ordinaire au côté droit ou à la polarité masculine, comme le principe yang de la philosophie chinoise. Les rêves et les visions sont associés à la polarité féminine, le principe yin, et au côté gauche.

Le monde de la raison et du pragmatisme est souvent en conflit avec celui des rêves et des visions. C'est pourquoi les jours Imix peuvent être des jours « fous », et les personnes nées sous son influence peuvent également être considérées comme un peu « dingues ». Lorsque nous sommes profondément sous l'influence de ce côté de la nature humaine, visionnaire, océanique et préconsciente, nous pouvons sembler en contradiction avec tout ce qui est raisonnable. C'est pourquoi cela est parfois perçu comme de la folie ou de l'aliénation mentale. Je me rappelle avoir rencontré une chamane née le 3-Imix. Lorsque je lui ai dit que j'étais né le 10-Imix, elle s'est mise à rire et m'a dit : « Enfin quelqu'un qui est encore plus fou que moi ! ».

Ce n'est pourtant que lorsque nous mettons de côté les diktats de la « réalité ordinaire » que nous sommes en mesure de lever le voile entre les mondes et de percevoir d'autres réalités. Des visionnaires surréalistes comme Walt Disney, Federico Fellini et Orson Welles sont nés des jours Imix. C'est un jour très propice pour rédiger vos rêves car Imix représente le Temps du Rêve.

En définitive, la main droite de la réalité consensuelle et la main gauche de la vision mystique n'ont pas été conçues pour s'opposer l'une à l'autre, mais pour coopérer.

<http://www.jaguarwisdom.org>

*Traduction française : Pascale-Linda Stekete* pour <https://www.mayanmajix.com>