



Original artwork by Gregorio Itzep

## TRECENA KAN

7 – 19 mai 2026

### Par Kenneth Johnson

Le signe du Serpent représente la force vitale qui circule dans les nuages et dans le corps humain.

Il s'agit à nouveau de l'archétype du Serpent à Plumes, mais cette fois considéré comme la Force Primordiale de l'Univers lui-même ; la chaleur, l'énergie universelle qui anime à la fois le Cœur du Ciel et le Cœur de la Terre.

Chez les Mayas Yucatèques, quatre serpents célestes, les chicchans, gardaient les quatre parties du monde. Lorsqu'ils s'adressaient l'un à l'autre, le tonnerre se faisait entendre, annonçant la pluie. Bien que le ciel ait été leur royaume principal, ils résidaient également sur la terre ; les lacs, les cours d'eau et l'intérieur des montagnes étaient sacrés pour les chicchans.

Cependant, il est plus exact de parler de quatre aspects d'une même divinité que de quatre divinités. Ce concept de « quatre en un » est commun à tous les peuples de l'ancienne Méso-

Amérique. En ce sens, les quatre chicchans sont quatre aspects du Serpent céleste qui encercle le monde, dont la face supérieure regarde vers le Ciel et la face inférieure forme la porte du Monde Souterrain.

Un autre aspect du dieu reptilien de la pluie était *Chac*, une divinité au long nez qui apparaît fréquemment sur les frises sculptées des temples du Yucatán. Il était assisté dans ses activités de faiseur de pluie par un groupe d'auxiliaires appelés *chats*, en qui nous pouvons reconnaître une autre manifestation des chicchans. Chez les Aztèques, Chac et ses assistants étaient connus comme *Tlaloc* le dieu de la pluie et ses *tlaloques*.

Dans les pétroglyphes Anasazi du Sud-Ouest américain, on rencontre fréquemment « le serpent éclair », l'image d'un serpent associée à la représentation d'un éclair. D'un point de vue symbolique, cela a du sens puisque la pluie et l'éclair sont associés l'un à l'autre. La célèbre Danse du Serpent des Hopis est essentiellement une danse de la pluie : les serpents choisis pour le rituel racontent aux kachinas faiseurs de pluie combien les Hopis les honorent, incitant les kachinas à déverser leurs bénédictions sur les Hopis en retour.

Les Aztèques associaient également le signe du jour du Serpent à la déesse « Jupe de Jade ». Epouse de Tlaloc, le dieu de la pluie, Jupe de Jade est la déesse de l'amour, de la beauté et de l'eau qui donne la vie. Représentant à la fois l'amour et la force vitale, elle est fortement identifiée au pouvoir du serpent. Le signe du jour du Serpent représente la force vitale qui circule dans les nuages et dans le corps humain.

Et s'il y a des éclairs dans le ciel, il y en a aussi dans le corps. L'énergie symbolisée par Chicchan est parfois connue des Mayas contemporains sous le nom de *koyopa*. Ce mot peut faire référence aux « éclairs en nappe » que nous pouvons voir au-dessus des lacs et des montagnes durant les nuits d'orage, mais d'un point de vue ésotérique, il fait référence à « la foudre dans le corps » ou « la foudre dans le sang », une puissante énergie à l'intérieur du corps humain qui semble être identique à la kundalini en terme sanskrit. La *koyopa* et la kundalini sont toutes deux associées à la représentation du serpent : les textes yogiques décrivent la kundalini comme le « pouvoir du serpent » ; les Mayas considèrent les éclairs comme des « serpents du ciel ». En fait, dans le langage utilisé pendant la période classique (200-800 de notre ère), le mot *chan* signifiait à la fois « serpent » et « ciel ».

Si la koyopa est éveillée, les dieux peuvent nous contacter directement, en utilisant cette énergie comme moyen de communication entre leur monde et le nôtre. Toute personne qui entreprend de devenir prêtresse ou prêtre maya aura bien sûr un enseignant, un « guide sur le chemin ». Une partie de la formation à cette fonction sacrée consiste en l'éveil de la koyopa (l'éclair de l'âme). L'enseignant chamanique est généralement un expert en divination, en guérison et en interprétation des rêves, car l'énergie de la koyopa se manifeste puissamment dans tous ces arts.

Autrefois, dans de nombreux villages mayas, Chicchan était considéré comme un signe du jour quelque peu dangereux, associé aux arts de la magie noire. Toutefois, son énergie intense symbolise également les forces les plus positives que nous appelons magiques ; les prêtres mayas de très haut rang reçoivent parfois leurs plus grandes initiations ésotériques les jours où les nombres associés à Chicchan sont les plus élevés.

On dit parfois que Chicchan est le nawal de la création de l'homme et de la femme, et qu'il s'agit donc d'un jour très favorable pour ce qui concerne la sexualité. Ceci est également similaire au symbolisme lié à la kundalini en sanskrit.

Pendant cette trecena, nous affirmons que vitalité, clarté et compréhension doivent se manifester dès maintenant. Ce signe du jour étant connecté au feu intérieur - ou koyopa, c'est aussi un moment pour développer sa force physique et spirituelle.

<http://www.jaguarwisdom.org>

*Traduction française : Pascale-Linda Steketee pour mayanmajix.com*