

La Géométrie Sacrée et le Calendrier Maya

J'ai étudié le calendrier Maya depuis 1996. Il m'est devenu très vite évident que le calendrier Maya est un portail vers l'intuition. L'ancienne civilisation Maya est vénérée pour la façon dont ses membres vivaient en harmonie avec la nature et le cosmos. Grâce à toutes les preuves que les Mayas nous ont laissés (leur architecture, leurs travaux d'irrigation, leur formidable aménagement paysager et ceux de leurs livres qui ont pu être sauvés) nous pouvons observer qu'ils ont dansé sur leur intuition pendant plus de trois mille ans. L'objet de cet article et de mes nombreuses présentations à travers le monde est de voir comment nous pouvons utiliser au mieux et en conscience les indices que les Mayas nous ont laissés pour cette époque.

Alors, que nous ont donc légués les Mayas ? Une feuille de route des intentions de la Création que nous puissions faire correspondre à des époques et des événements. En d'autres termes, nous possédons maintenant une méthode pour discerner ce qu'était l'intention de la Création et ce qu'elle est encore, jour après jour, époque après époque. Tout au long des dernières 16,4 milliards d'années, la Création a suivi un modèle répétitif particulier de 13 intentions différentes. Ces intentions ont entraîné divers effets physiques et événements au sein de la Création qui ont façonné toute l'histoire de l'humanité.

Pour visualiser le cycle de la Conscience Galactique, suivez ce lien :

<http://mayanmajix.com/cycles.html>

Le schéma représenté par le calendrier Maya est construit sur le ratio particulier, 13: 20. Ces proportions sont le véritable fondement de toute la géométrie sacrée. A travers l'étude que j'ai faite de cette géométrie, j'ai trouvé que toutes les formes et les compréhensions sont ramenées à un ratio : un-tiers/deux-tiers. Ce n'est en aucune façon un système numérogique exact mais un schéma général suivi par la Création de façon naturelle. Notre conscience est fondée sur ce ratio. Par exemple, les notions de passé, présent et avenir ; homme, femme et enfant ; être, faire et avoir ; corps, mental et esprit ; commencement, changement et fin ; gain, perte et statu quo - ce ratio imprègne tout ce que nous expérimentons. Toutes les proportions de votre corps sont représentées dans le ratio un-tiers/deux-tiers ; le ratio de la surface de notre planète est un-tiers/terre, deux-tiers/eau - comme je le disais, tout dans notre expérience est établi sur le ratio - ou le rapport - un-tiers/deux-tiers. Treize

correspond à environ deux-tiers de 20.

La suite de Fibonacci (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, etc.) suit de près les ratios du calendrier Maya. Comme nous le verrons plus tard, le Système Binaire est aussi intimement lié au calendrier Maya. Mais commençons avec la suite de Fibonacci.

Combien d'entre vous ont lu *Le Da Vinci Code* ? Je parie que vous êtes nombreux - et chacun de vous connaît certainement beaucoup d'autres personnes qui ont lu ce livre n'est-ce-pas ? La suite de Fibonacci joue un grand rôle dans le Code. Ce qui était autrefois un sujet d'étude scientifique et éclectique intéressant les artistes et les visionnaires, est devenu un support de réflexion pour des hommes et des femmes ordinaires - à *cette* époque.

C'est sûr, l'écriture qui suit est très mentale, je voudrais donc vous préparer du mieux que je peux. Nous passons tous par un processus lorsqu'il s'agit d'apprendre quelque chose. Ce processus s'accomplit en trois étapes (quelle surprise !)

1. Sens, significations mentales.
2. Masse, formes physiques des objets.
3. Action, manipulation des choses tendant vers un résultat et une connaissance.

Ces trois éléments doivent être en équilibre ou bien il y aura des erreurs. (Ah ! C'est donc ça qui s'est passé ?) Oui, toutes les erreurs et les malentendus proviennent de l'absence du sens, en fait les choses qu'il faut regarder ou appréhender pour s'assurer que c'est vrai sont celles qui appliquent vraiment cette information.

Toute la misère humaine est le résultat de l'ignorance et il n'y a que la connaissance qui puisse nous libérer de cette ignorance et de ses effets.
Ernest Holmes

Donc pendant que nous passons à la partie suivante de cet article, je suggère que vous alliez chercher des petits objets que vous allez poser devant vous sur une table. Nous attribuerons à ces objets un sens ou des significations mentales pour que vous puissiez les déplacer et voir ou *comprendre* comment ça se passe. D'accord ?

Vous pouvez utiliser des boutons, des trombones, des fèves, tout ce que vous trouverez pour pouvoir compter. Vous aurez besoin de 84 objets. L'un de ces objets va vous représenter et il doit être différent des autres. D'accord ?

La suite de Fibonacci commence par un 0. Après la séquence continue avec un 1

suivi par un autre chiffre 1. Qu'est-ce que ça signifie?

Voici un aperçu que j'ai reçu que vous pouvez essayer comme hypothèse.

0 représente tout ce qui existe dans l'infini comme étant l'unité totale sans séparation et sans le mécanisme du processus. Il n'y a pas assez de fèves pour représenter tout ce qui existe dans l'unité, sans séparation. Nous allons donc utiliser la table, le bureau ou l'endroit où vous êtes installé pour représenter le Tout ou 0.

Le premier #1 est une Conscience séparée de l'unité et représente le *Témoin de Ce-Qui-Pourrait-Être Créé*. (Posez l'objet particulier qui vous représente)

Le prochain #1 serait la première particule de la Création en dehors de ce que la personne considère être lui-même ou elle-même. (Déposez une fève ou un autre objet). C'est le commencement de la création sur le plan physique par une entité spirituelle. Ces deux chiffres, 1 et 1, représentent le Témoin/Créateur et sa Création, démontrant ainsi le principe de la dualité, ou le chiffre 2.

3 est l'expression de la communication, de la vibration, de l'action ou du mouvement dans toute la Création.

C'est l'action du Créateur Témoin ajoutant un changement à la Création existante grâce à la communication. (Placez une fève entre les deux premiers objets et déplacez-la entre les deux. C'est la vibration/communication)

Pour pouvoir durer dans l'univers physique, une création doit constamment se transformer (Vibrer). Si une création devait un jour arrêter de changer sa position ou modifier les considérations (pensées) par lesquelles elle est perçue, elle cesserait instantanément d'exister.

Un exemple tout simple de ce principe est que tout ce qui existe sur notre propre planète se déplace à plus de 950.000 km par seconde. On commence par la rotation de notre planète sur son axe et on ajoute la vitesse de rotation de notre planète sur son orbite autour du soleil, plus la révolution de notre système solaire autour de la galaxie, plus la vitesse présumée du déplacement de notre galaxie dans l'espace. Donc, si toute particule, toute matière - ou même toute pensée - devait un jour s'arrêter complètement, elles disparaîtraient à plus de 950.000 km par seconde.

L'interaction entre la Conscience (le Créateur Témoin) et Sa Création - le chiffre 2 - est exercée par l'action du chiffre 3. (Allez-y, posez 2 autres fèves, 3 au total, pour représenter la communication en tant qu'action) Ce rapport (2) plus l'action (3) est égal au chiffre 5, qui correspond au centre ou à

l'organisation. (4 fèves aux coins et l'objet particulier au centre) c'est la tâche de la Conscience de créer l'ordre (l'ordre est le chiffre 4) au sein de toutes les particules aléatoires existantes dans le temps/espace (3ème dimension) et cette tâche est représentée par les 5 objets.

Communiquer à partir du centre qui a maintenant été établi (5) à travers le temps, (Passé, Présent & Futur, svp posez 3 fèves de plus) devient le chiffre 8, indiquant l'harmonie et l'équilibre, ainsi que l'infini se manifestant à partir de la dualité entre tout ce qui existe dans l'univers et n'existe pas sauf en tant que création potentielle. (Placez les fèves de manière à faire un 8) Vous arrivez à vous faire une idée ? Vous voyez la place de votre objet particulier sur la voie de l'infini ?

Ma perception est que chaque conscience individuelle existe au centre même de son propre Univers individuel. (Prenez encore 5 fèves).

Votre conscience (1) communiquant continuellement (3) avec votre création (1) à partir d'un centre établi c'est 5 fèves de plus (8) ; l'infini crée le nombre 13.

Les Mayas avaient une compréhension très claire du fait que toute la Création est divisée par le nombre 13. Les prêtres et les rois Mayas possédaient un système de calcul du temps pour chaque jour. Une journée était divisée de manière égale en 13 sections que nous pourrions appeler des heures. Chaque section était divisée en 13 parties que nous pourrions appeler des minutes, qui étaient ensuite divisées par 13 pour créer des "secondes." Chaque seconde était divisée par 13 qui était encore divisée et ainsi indéfiniment. Donc, chaque instant que vivait un Maya était divisé par le nombre 13 à l'infini.

C'est la tâche première de la Conscience que de réaliser ou de diviser et d'individualiser chaque particule de la création. Vous avez probablement remarqué que lorsque vous vous trouvez à un niveau de conscience relativement élevé, vous êtes en mesure d'observer les différences entre les personnes, les objets et les événements plus facilement que quand votre conscience se trouve dans une fréquence plus basse où les choses semblent presque toutes identiques - ou ressemblent même à un grand bazar ! (Ou à un tas de fèves)

Vous vous rappelez quand nous avons dit que la table ou le bureau était une représentation de l'infini ? Disons que cette surface plane est représentée par le chiffre 8 avec les 13 fèves qui se trouvent dessus. (Maintenant, sortez 8 fèves de plus parce que l'infini signifie aussi monter et descendre et pas seulement traverser. Disposez-les en forme de 8 contenant les 13 fèves, 6 d'un côté, 6 de l'autre avec votre objet particulier au centre qui représente votre

conscience).

Donc, si l'infini (8) est divisé consciemment ou individualisé (13) par le Créateur Témoin, ça crée le nombre 21. Et les voilà. Les 21 objets sont sur la table.

Comme le calendrier Maya le décrit, le nombre des différents aspects de la Création est égal à 20. Le nombre 21 est l'ensemble de ces aspects plus, encore une fois, le Créateur Témoin qui veille sur Sa Création. Ce nombre, 21, pourrait être appelé 'compter vos bénédictions' ou 'gratitude'. Il pourrait aussi être considéré comme l'achèvement d'une étape dans l'ascension de la Conscience.

(Prenez cet objet particulier qui se trouve au centre de toutes les fèves sur la table. C'est Vous, à présent conscient de toute la structure qui est étalée devant vous)

Visualisez la voie de l'évolution de la Conscience comme un ressort en forme de spirale. Pendant que la Conscience suit le chemin des intentions répétitives mises en place par la Création, elle suit la même courbe, mais à chaque fois à un niveau différent. Cette prise de conscience et cette reconnaissance pourrait s'exprimer par un 1 ajouté à chaque niveau. (Remarquez que l'objet particulier se trouve maintenant à un niveau différent n'est-ce pas?)

Bon, maintenant je voudrais attirer votre attention sur le calendrier Tzolkin.

Pour visualiser le calendrier Tzolkin suivez ce lien :

http://mayanmajix.com/3nn_2_tz.html

Le calendrier est un schéma de 260 jours représentant les intentions et les aspects se répétant à travers toute la Création. Il est composé de 13 colonnes et de 20 rangées d'énergies différentes. Aussi bien la suite de Fibonacci (le schéma de base de toutes les formes de vie 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21) que la séquence binaire (la formule de base de toutes les structures atomiques et bien sûr des ordinateurs) peuvent être superposées sur le calendrier Maya. La séquence binaire est 0, 1, 2, 4, 8, 16 et 32.

(Prenez encore 63 fèves, nous en aurons besoin dans un instant)

Admettons que 0 est l'ensemble de la création dans sa totalité, sans division ni processus. Le 0 est donc l'ensemble du calendrier de la page. Le premier 1 de la suite de Fibonacci, Vous, le témoin séparé - (l'objet particulier), ne se trouve pas sur la page. Il la survole comme témoin. Nous commençons à partir du deuxième 1, (le commencement de la Création et du processus) dans le coin en bas à gauche et nous remontons en diagonale jusqu'au jour '4-Jaguar' qui se trouve dans la

colonne du centre du calendrier. Puis nous commençons la séquence Binaire à 0 - en considérant que c'est la page blanche de la Création (le pur potentiel existant mais qui n'est pas encore manifesté) - dans le coin en bas à droite et nous la suivons, 0, 1, 2, 4, 8, 16 et 32 jusqu'à la colonne du centre. Nous avons maintenant les nombres 21 et 32 dans le jour du '4-Jaguar' sur le calendrier Maya. 'Jaguar' est le jour de la magie et du chamanisme. 4 est l'établissement de l'ordre, des fondations, du sens, des mesures et du processus. Les deux séquences se rencontrent aux nombres 21 (Fibonacci) et 32 (binaire) dans l'énergie de '4-Jaguar' (le processus de la magie).

C'est ici qu'intuitivement j'ai fait un détour et j'ai observé que le 1 de 21 rejoignait ou s'ajoutait au 32 de la structure atomique. Ce serait l'expression d'une augmentation de la conscience (d'une prise de conscience, de l'attention et de l'expérience) du Créateur/Témoin dans la compréhension et l'évaluation de ses Créations passées. Cela vous représente - l'objet particulier qui est au-dessus - en train de diriger votre attention au cœur de l'ensemble de la structure physique atomique. Et nous obtenons les nombres 20 et 33 en '4-Jaguar'. La différence entre les nombres étant, 13.

Il n'y avait aucune véritable raison logique de faire ce détour, mais quand je l'ai fait une profonde connexion s'est réalisée avec quelque chose qu'il me semble que nous sommes tous en train d'essayer de comprendre : le fait qu'il existe un schéma parcourant la Création - un hologramme - et que comprendre de l'extérieur la manière dont chacun de nous crée est la clé de notre ultime liberté.

Bien qu'il soit difficile de représenter la conscience ou l'ascension de la conscience par de petits objets, j'espère sincèrement que vous êtes capables de faire ce lien.

Si cela n'a pas de sens immédiatement PAS DE SOUCIS !

Ce sont juste des pensées à méditer.

Tout récemment, un graphique dévoilant l'ensemble du rôle que joue la Conscience dans la Création m'est venu à travers une inspiration.

Pour visualiser ce diagramme suivez ce lien:

http://mayanmajix.com/3nn_2_st.html

Le diagramme est une étoile tétraèdre (Etoile de David) au sein d'un cercle parfait (l'ensemble de la Création). Si vous numérotez les espaces à partir du

numéro 1 dans le triangle supérieur du tétraèdre et que vous continuez dans le sens des aiguilles d'une montre avec le numéro 2 dans l'espace suivant puis le numéro 3 etc., vous aurez 12 espaces qui touchent le cercle (l'Univers Physique) ; l'espace intérieur du tétraèdre numéroté 13 représentant la Conscience/ le Créateur. Calculer les nombres entre eux est très édifiant. 1 plus 7 égal 8. En faisant la même chose avec toutes les autres séries de numéros ça nous donne une progression de nombres: 8, 10, 12, 14, 16, 18 - et après laissons notre intuition prendre le relais. En ajoutant le nombre 7 du bas au 13 du centre on obtient 20. En soustrayant tous les nombres opposés on a +6 d'un côté et -6 de l'autre. 6 est l'énergie du flux. C'est ici le flux de la dualité. Je perçois ça comme étant un diagramme de l'hologramme de toute la Création ordonné par la Conscience.

Ce que je perçois de tout ça, cela, c'est que chacun de nous est un shaman. Qu'est-ce qu'un chaman ? Un chaman crée exactement ce qu'il y a de mieux dans son propre intérêt. Et ça englobe ce qui est le plus bénéfique pour d'autres personnes, animaux, toute chose ou situation au sein de sa sphère d'influence. Un chaman est efficace dans ce qu'il entreprend dans la mesure où il/elle le *ressent* et comprend le champ de la Création et les mécanismes créateurs. Le mental ne pourra pas être d'une grande aide dans tout ça parce que c'est un outil bien trop limité.

Suivre notre cœur ou notre intuition est la seule méthode capable de tisser les *invraisemblables* complexes schémas des créations (les nôtres et celles des autres) de ce que nous désirons pour nous-mêmes et pour autrui.

Si vous y réfléchissez, c'est là que se trouve la source du problème.

Le mental est semblable à une échelle de 2 mètres de hauteur au fond d'un trou de 5 mètres de profondeur. Vous voulez en sortir? Il va vous falloir sauter de cette échelle.

Chacun de nous est un Créateur à tout instant, un créateur infini. Chaque petite chose que vous expérimentez, que vous la trouviez positive ou négative, vous l'avez créée. Pourquoi créer ce qui négatif ? Peut-être parce que vous avez *pensé* que c'était la solution à un problème? Eh oui !

Le problème semble être que tout cela est si simple que ça paraît incroyablement compliqué pour le mental. C'est parce que le mental ne veut pas vous lâcher pendant que vous essayez de sauter. La plupart du temps les barreaux de cette échelle essaieront de vous faire trébucher. Le mental est un mécanisme d'auto préservation. Il veut vous faire croire que vous avez BESOIN

de lui tout le temps.

Nous pouvons observer les schémas de la création (Fibonacci et Binaire) et les reconnaître avec le mental. On pourrait comparer ça à gravir les échelons.

Donc, vous voilà, debout sur l'échelon supérieur de cette échelle et vous êtes en train de décider si vous allez sauter ou pas. Qu'est-ce que cette étrange sensation au creux de votre estomac ? La peur ? Cette échelle sur laquelle vous vous trouvez est-elle vraiment stable ? Elle a intérêt à l'être sinon ce n'est pas un saut que vous allez faire mais plutôt une chute n'est-ce-pas ?

L'inquiétude est un mince filet de peur qui s'infiltré dans le mental. Si on le nourrit il se fraye un passage par lequel sont drainées toutes les autres pensées. Arthur S. Roche

Comment faire pour que cette échelle/ce mental soit stable ? Par l'intégrité personnelle et l'éthique, voilà comment. Vous n'avez qu'à penser à tous les secrets que vous portez comme étant de la terre meuble sous les pieds de l'échelle.

Ce n'est qu'en communiquant (3) votre vérité, qu'en vous tenant à vos principes et à l'éthique (en étant centré) que vous - ou qui que ce soit - pourrez avoir accès à votre intuition. Est-ce que ça devient plus clair pour vous pourquoi tellement de personnes semblent avoir des difficultés à trouver ou à faire confiance en leur intuition ?

Tout d'abord, pardonnez-vous (faites-le tout simplement. Vous n'avez pas besoin d'autorisation).

Ensuite soyez clair avec tout le monde à tous les niveaux, après prenez votre Divine respiration et SAUTEZ ! Tous ensemble maintenant, 1, 2, LIBRE !!!

Cet Univers a une règle de base : Ce à quoi vous prêtez attention, vous en devenez conscient et de ce fait vous le devenez.

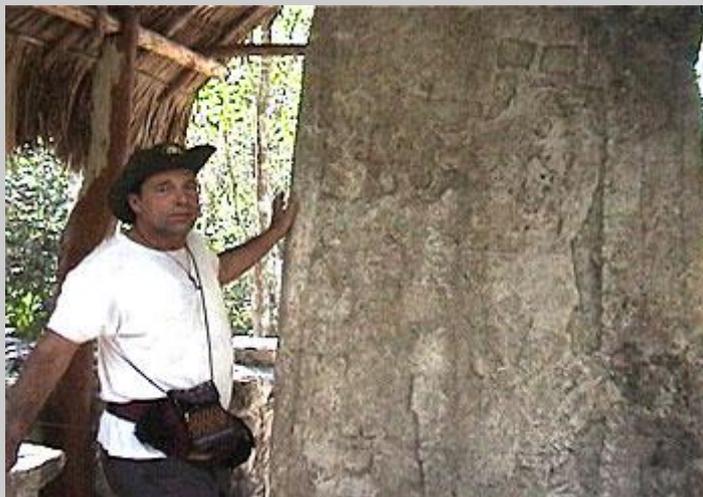
Et il n'y a qu'une seule véritable manière d'exercer ce qu'on appelle "Le Libre Arbitre". C'est en choisissant à quoi nous prêtons attention. Accorder plus d'attention à votre cœur ou à votre intuition qu'à votre mental ou aux circonstances est la façon dont il faut sauter de cette échelle.

Si vous croyez d'une manière ou d'une autre que vous n'avez pas le choix de prêter ou non attention aux circonstances désagréables ou aux expériences vraiment douloureuses, alors peut-être feriez-vous mieux de commencer à

travailler sur votre compréhension. S'il vous arrive de prêter beaucoup attention aux choses si *importantes* au sein de notre société - votre travail, votre voiture, votre maison, votre argent, vos loisirs, vos alliances et les drames qu'elles contiennent, alors vous finirez en payer le prix au plus fort. Et si vous voulez en avoir pour votre temps et votre argent, je vous suggère de vous mettre à profiter vraiment de toutes ces **CHOSSES** tout de suite.

Ou alors, sautez.

Ian Xel Lungold



Ian Xel Lungold at the Mayan Calendar stone in Coba, Mexico