

Comment et Pourquoi le calendrier Dreamspell d'Argüelles a-t-il été inventé ?

par Carl Johan Calleman

La question du comment et du pourquoi José et Lloydine Argüelles ont inventé le calendrier Dreamspell plutôt que d'utiliser celui des Mayas pratiqué pendant des milliers d'années, en est une de longue date.

Il apparaît néanmoins une certaine nouvelle lumière à ce sujet à travers la biographie de José, écrite par Stéphanie South, et également à travers la réponse de son ex-femme Miriam Tarcov. Je voudrais, à partir d'une autre perspective que la sienne, montrer que ce qui a été révélé peut avoir eu des conséquences très significatives également pour les gens en général, certains d'entre eux ayant espéré que José leur apporterait la guidance au sujet du calendrier Maya.

Il faudrait tout d'abord dire que José Argüelles a compris il y a longtemps, et certainement avant tous les autres y compris moi, que le calendrier Maya est une source cruciale de connaissance pour l'humanité à notre époque. Au cours des années 1986-87 il a donc joué un rôle considérable en écrivant Le Facteur Maya « The Mayan Factor » et en promouvant la Convergence Harmonique. Pourtant, bien que la Convergence Harmonique ait été basée sur le véritable calendrier Maya (1 Imix et 2 Ik dans le compte qui lui fut donné par Tony Shearer) José Argüelles décida plus tard de le transformer dans le calendrier Dreamspell pour des raisons qui n'ont jamais été éclaircies et il apparaît que c'est seulement maintenant que nous pouvons clairement rassembler le puzzle qui explique tout ceci.

J'ai suggéré par le passé que le calendrier "Maya" Dreamspell est en fait conçu pour accorder aux anniversaires de José et Lloydine les « maîtres nombres » exacts 11 et 22 du Tzolkin.

<http://www.calleman.com/content/articles/french/dreamspell.htm>

Un grand nombre de personnes, dont la plupart sont dans l'illusion qu'elles utilisent le véritable calendrier Maya, ont en fait involontairement donné leur énergie aux « maîtres » qui l'ont conçu. De plus, les nombres kin de toute personne utilisant ce calendrier sont alors définis à travers leurs relations aux « maîtres » dont les nombres kin ont été créés par eux-mêmes. Ce système apparaît optimal dans le but de créer un culte envers ses inventeurs, c'est quelque chose que les énergies du véritable calendrier Maya cosmique n'auraient jamais autorisées.

Je ne vois aucune raison de douter que ce système est à l'origine de leur calendrier puisque ni José ni Lloydine n'ont tenu à apporter une explication alternative bien qu'il serait naturel que cela soit la chose la plus facile au monde à faire. Il est possible qu'il n'y ait que José qui sache comment le Tzolkin Dreamspell a en fait été conçu, mais la nouvelle biographie ignore également le

sujet concernant la raison pour laquelle un nouveau calendrier « Maya » a été inventé en remplacement de sa véritable forme cosmique.

A un moment donné dans la biographie, il nous est cependant donné un indice quant à l'explication de la conception du calendrier Dreamspell à travers un rêve que José Argüelles raconte : « quand le Soleil à l'Est rencontrera le Soleil à l'Ouest au 33^{ème} degré ».

Etrangement, même si ce rêve est présenté comme étant important, la signification du nombre 33 de José n'est jamais expliquée et reste cachée. Il ne faut cependant pas chercher bien loin pour se rendre compte que c'était cette attirance du nombre 33 qui l'a guidé à inventer le calendrier Dreamspell de telle manière à ce qu'il lui offre ainsi qu'à Lloydine les nombres kin 11 et 22, puisque, comme nous le savons, $11 + 22 = 33$.

Ceci a duré jusqu'à temps que Stephanie South âgée de 33 ans arrive et donne un nouveau sens au rêve de l'homme qui a écrit Le Facteur Maya (The Mayan Factor) après qu'il ait étudié les Mayas pendant 33 ans et était évidemment attiré vers ce maître nombre.

Y-a-t-il alors quelque raison que ce soit de croire que le calendrier Dreamspell serait autre chose que le simple calendrier personnel de José Argüelles ? Eh bien, çà n'en a vraiment pas l'air, vu la prédominance du nombre 33 dans la mythologie personnelle d'Argüelles (qui incidemment est le plus haut degré en franc-maçonnerie) et le pouvoir qu'il associe à son propre nombre kin dans d'autres écrits :

<http://www.tortuga.com/archives/library/28meditations/28med26.pdf>

“De nouveau, voici le signe du retour de la cité céleste Tollan, et ici nous avons le signe du Voyageur Stellaire, l'avatar – cette fois avec les signes du Singe Spectral, kin 11 et kin 22, qui comme nous le savons font 33. Ceci est la méditation n° 26 et nous entrons dans la 33^{ème} Harmonie. Tous est vraiment si psychédélique que nous sommes ici pour vous expliquer que nous sommes les nombres qui parlent et que vous êtes les nombres qui écoutent, et nous sommes tous des nombres réunis ensemble. »

Ou

“Trungpa Rinpoche « L'Instructeur Bouddhiste d'Argüelles] était le onzième Trungpa. Pacal Votan était le onzième souverain de la dynastie de Nah Chan. L'Avatar Singe Spectral (José Argüelles) est le troisième onze pour créer le 33. Le Mystère est de comprendre le 33. Aujourd'hui nous sommes dans la 33^{ème} Harmonique. Vous ne comprendrez pas le mystère si vous n'arrivez pas à vous débarrasser de votre ego. Ceci est profond. Ceci est la signification du mystère. »

En se basant sur ces passages, qui peut douter qu'Argüelles ait transformé le calendrier Maya dans le compte du Dreamspell afin de le faire coïncider à sa mythologie personnelle ? En soi, je ne vois rien de mauvais à créer une telle mythologie sous la forme d'un calendrier et à certains niveaux nous avons tous des mythologies personnelles voire même des chronologies personnelles.

Ce qui apparaît toutefois profondément dommageable est lorsque d'autres personnes, dans ce cas des chercheurs du calendrier Maya sincères et innocents, sont attirés dans une telle mythologie sans en avoir connaissance.

En considérant le post de Miriam Tarcov ci-dessus,
(voir : <http://www.tortuga.com/portal/node/2724#comment-496>)

nous ne devrions sans doute pas être surpris qu'Argüelles considère comme « psychédélique » que les kin 11 et 22 parlent pendant que les autres écoutent. Pendant qu'une telle suggestion peut paraître assez absurde pour quelqu'un de l'extérieur, ce n'est, dans la plupart des cas, probablement pas non plus ce pour quoi le chercheur du calendrier Maya s'est engagé.

A mon point de vue, le résultat négatif de cet agenda caché du calendrier Dreamspell est que des milliers de personnes ont été trompées dans leur approche du véritable calendrier Maya, qui est un facteur clé pour toute personne désirant aborder le futur d'une manière profonde.

Le système du Dreamspell a également laissé de nombreuses personnes dans l'obscurité quant à l'existence même du véritable calendrier Maya. De là, au nom des droits du consommateur, n'est-il pas temps que les inventeurs du calendrier Dreamspell, aussi bien que toute personne l'enseignant, soit obligée d'expliquer clairement pourquoi le calendrier Maya a été changé ? Pourra-t-il jamais y avoir la paix entre les comptes s'il n'y a pas une transparence totale quant à leurs origines ?

Carl Johan Calleman
June 24th, 2009
www.calleman.com