



Tzolkin Trecena Notes – 1 Semence (Kan)

144^{ème} Jour du Tzolkin de 260 jours

Date grégorienne: 4 Juillet 2011

Porteur de l'Année : 12 Eb

Dans le Tzolkin, les Trecenas sont des périodes de treize jours. Chaque Trecena commence par le chiffre 1, mais avec un Glyphe du Jour différent. L'énergie qui est sous-jacente à cette onde des treize ciels est régie par le Glyphe du Premier Jour de la Trecena et influence l'ensemble des treize Glyphes des Jours. En étant conscients de l'énergie prédominante du Premier Jour de la Trecena nous pouvons aligner nos intentions avec cette énergie et permettre à nos objectifs de se manifester.

Cette Trecena commence avec 1-Kan (Semence/ Lézard) - Potentiel inhérent, germination, émergence dynamique, maturité sexuelle, gratitude menant à l'abondance.

Dans de nombreuses anciennes cultures, le Lézard symbolisait la croissance et la fertilité. L'art rupestre du Sud-Ouest représente le lézard dans ce contexte. Pour les Mayas, ce Jour représentait le maïs et la maturité. Le glyphe 'Kan' était souvent représenté près des offrandes de nourriture ce qui suggère que le maïs n'était pas seulement l'aliment le plus important mais également la semence de toute vie.



© 2006 Judith Ann Griffith

Les Indiens Quiche se réfèrent à ce signe du Jour comme un "filet" ou un récipient contenant et nourrissant l'abondance. Dans "Jaguar Wisdom" (La Sagesse du Jaguar) Kenneth Johnson rapporte un mythe expliquant le lien entre 'le filet' et 'le maïs mûr'. "Le Popol Vuh raconte l'histoire d'une paire de jumeaux nés de Xmucane (Shmoo-kah-NAY) et de Xpiyacoc (Shpee-yah-COKE), la paire créative originelle. Ces jumeaux sont mis au défi dans un jeu de balle par les seigneurs de l'Enfer. Les frères échouent, sont sacrifiés, et l'un d'eux finit en Enfer, le crâne pendu à un arbre calebassier. 'Femme de Sang', fille d'un des seigneurs de la mort, se promène à côté du calebassier et le crâne lui crache dans la main. Elle devient enceinte d'une autre paire de jumeaux héros qui vont eux-mêmes braver l'Enfer et devenir les protagonistes du prochain jeu de balle divin. Craignant des représailles des seigneurs de Xibalba, 'Femme de Sang' s'échappe vers le monde supérieur et recherche Xmucane qui refuse de croire que son fils a fécondé 'Femme de Sang' si elle ne reçoit pas un signe. Elle envoie 'Femme de Sang' cueillir du maïs avec un filet dans un jardin que ses fils avaient planté. 'Femme de Sang' ne trouve qu'un seul pied de maïs mais elle retire l'épi de son enveloppe et produit alors un plein filet d'épis mûrs. Xmucane est étonnée devant cet énorme filet rempli de maïs et retourne au jardin pour comprendre ce qu'il s'est passé. Elle y voit l'empreinte du filet dans le sol qu'elle prend comme le présage que 'Femme de Sang' est bien en vérité la mère de ses petits-enfants. "

" Kan est le filet, l'embuscade, les problèmes qui nous piègent. Ce signe est celui du pouvoir d'unir les gens et les éléments nécessaires pour accomplir ce que nous avons à faire. Le filet est utilisé pour stocker des choses qui vont nous nourrir dans l'avenir, non seulement des choses matérielles comme le maïs et le sucre de canne (panela), mais aussi ce qui est invisible : nos souvenirs, tout ce que nous apprenons, nos expériences et les moments transcendants dans la vie. Il représente aussi l'enchevêtrement - les problèmes qui sont de notre fait ou ceux créés par le destin dans le but de nous enseigner. Un filet peut être jeté dans l'eau pour pêcher ou utilisé pour tendre un piège. De même, il peut nous permettre de mettre de côté des choses pour l'avenir,

symbolisant l'abondance. Ce signe apporte avec lui les ruses et tests de la vie. C'est la toile d'araignée, la patience enrichissante." Carlos Barrios, 'The Book of Destiny' (Le Livre du Destin)

Une autre représentation de la Trecena est celle d'une onde créative commençant avec 1 et se terminant avec 13, les chiffres 6, 7 et 8 représentant la crête de la vague. La crête pouvant être interprétée comme une puissante énergie influence bien que l'influence sous-jacente de la Trecena continue à être celle du début.

Dans cette Trecena, la crête tombe le 6 Muluc (Eau), le 7 Oc (Chien) et le 8 Chuen (Singe) ce qui pourrait suggérer une libération émotionnelle menant à une décision courageuse de créer (ou tisser) un nouveau pattern dans votre vie. Tout en nous ancrant à la terre (comme la semence) l'énergie sous-jacente de 'Kan', nous aide également à concentrer notre attention sur notre véritable chemin (notre croissance future). **'Kan' est un bon Jour pour que se manifeste l'abondance et pour résoudre des problèmes émotionnels ou sentimentaux.**

Tandis que nous voyageons à travers chaque jour de cette Trecena :

1 Kan (Lézard)	4 Juillet 2011
2 Chicchan (Serpent)	5 Juillet
3 Cimi (Transformation)	6 Juillet
4 Manik (Cerf)	7 Juillet
5 Lamat (Lapin)	8 Juillet
6 Muluk (Eau)	9 Juillet
7 Oc (Chien)	10 Juillet
8 Chuen (Singe)	11 Juillet
9 Eb (Route)	12 Juillet
10 Ben (Roseau)	13 Juillet
11 Ix (Jaguar)	14 Juillet
12 Men (Aigle)	15 Juillet
13 Cib (Vautour)	16 Juillet

utilisons l'énergie de 'Kan' pour nous ouvrir à l'univers dans la gratitude et permettre à l'abondance de remplir notre filet.



In Lak'ech (Je suis un autre Toi),

William and Viola

www.tzolkincalendar.com

©2007 William and Viola Welsch

Traduction : P.Linda Steketee